

I. 공연(기타 분야) 실적을 제출하실 때 유의사항

공연정보(공연명 · 세부 장르 · 공연 기간[연/월/일] · 공연 장소 · 공연[프로그램]성격 및 주최 · 주관), 참여정보(신청자명, 신청자 역할 등)가 확인되는 자료가 필요합니다.

II. 공연(기타 분야) 실적 제출자료 예시

아래 자료를 제출해주세요

공연정보 및 참여정보가 확인 가능한 포스터[또는 리플릿, 프로그램북 등]

* 경우에 따라 출연계약서+수입증빙자료가 요구될 수도 있습니다. 출연계약서+수입증빙자료를 추가하여 제출해주시는 것을 권합니다.

공연[기타] 예시 1

리플릿-1(표지)



공연명

공연기간
[연, 월, 일]
장소

주최주관

리플릿-2(내지)

**한국전통의 마술
환술공연**

2013 이탈리아 세인트빈센트 매직컨벤션 finalist
2013 부산국제매직페스티벌 3위 및 이탈리아컨벤션 특별상 수상
2013 일본 UGM 매직컨벤션 July special award 수상
2013 한국 마술협회 최고의 마술사상 수상
2014 Stars of Tomorrow 마술대회 2위 수상
2014 부산국제매직페스티벌 게스트
2016 세계마술협회연합 FISM 국가대표 출전

**전통 연희
로맨틱 코미디
가락 연주가 넘치는
온 가족 콘텐츠**

출연진

송다민 / 환술사
2013 한국 마술협회 최고의 마술사상 수상
2014 Stars of Tomorrow 마술대회 2위 수상
2014 부산국제매직페스티벌 게스트
2015 세계마술협회연합 FISM 국가대표 출전

정수연 / 배우
연극 파티, 아홉과 그 주인,
미음식 남동사건, 뮤지컬 갈라 콘서트
마담국 순환진, 응고집 전, 무엇이 될 고 하니 등
매직드라마 화우

박선주 / 가야금
전통음악 기반 다원창작품 "지연을 담고, 자연을 닮다"
국내 경연 '젊은 국악 EUREKA' 특별상
2020년 동명의 정규앨범과 12편 가야금 창작곡집 발매

표한진 / 타악
사물놀이 '노랏' 멤버
2019. 노랏 세계투어 11개국 공연
2019. 러시아군악제 '스피스카야 비쉬냐' 초청 공연
2020. 정재일 in concert 연주 참여

작연출 : 김유정국 / P.D : 차승우
협력연출 : 윤금경 / 기술감독 : 김지은 / 조명감독 : 이후림 / 무대디자인 : 오도연
영상감독 : 현지원 / 무대감독 : 마용환 / 환술디자인 : 김현수
음악감 : 우석훈 / 목소리 : 백상민 / 무대크루 : 한지호, 김수영 / 포스터 디자인 : 신우주

공연 세부 내용

신청자명
(이름/역할)

공연[기타] 예시 II

포스터

세종국악심포니오케스트라

공연예술 창작산실
지속연주 지원사업

코로나19 극복을 응원합니다.

2021

지금
속히
연주하러
가자

제126회 정기연주회

- Corda
- 첼로 협주곡 "외면"
- 소리 협주곡 "마왕"
- 태평소 협주곡 "영웅-이순신"연(緣)

2021. 7. 3. (토) PM 7:00 | 국립국악원 예약당

총감독 김혜성 | 지휘 박상우 | 사회 정초롱
첼로 유하나루 | 소리 이효녕 | 태평소 이윤호
연주 세종국악심포니오케스트라

주최 및 주관 | 세종국악심포니오케스트라 후원 | 한국문화예술위원회

전석 | 30,000원 예매 | 인터파크 1544-1555 문의 | 세종국악심포니오케스트라 031-391-8784 | http://www.sejonggugak.com

본 작품은 한국문화예술위원회 공연예술 창작산실 지속연주 지원 사업으로 선정, 지원을 통해 제작된 작품입니다.
www.arko.or.kr | www.facebook.com/arkocreate

주최주관

공연명

공연기간
[연, 월, 일]
장소

신청자명

출연자가 많은 경우
신청자 본인 부분과
신청자의 역할을
표시해주세요

리플릿(내지)

공연프로그램(레퍼토리)

제126회 정기연주회

세종국악심포니오케스트라

“2021 지금 속히 연주하라 주구장창”

세종국악심포니오케스트라(대표 겸 총감독 김혜성)의 제126회 정기연주회 <2021 지금 속히 연주하라 주구장창>은 창작곡 발굴과 실연 기회 확대를 통해 창작음악의 활성화를 위한 한국문화예술위원회 공연예술 창작산실 지속연주 지원사업의 일환으로 펼쳐집니다.

정단 30년을 맞이하는 세종국악심포니오케스트라는 다년간 여러 작곡가와 교류하며 창작활동을 하고 있습니다. 이번 공연을 통해 창작한 작품을 관객들에게 다시 선보이고 지속적으로 연주할 수 있는 기회를 만들고자 합니다. 안정적인 창작 환경의 구축을 통해 예술성이 높은 작품을 소개하고 창작곡악 관련악의 발전 방향을 찾아갑니다. 더불어 작곡가를 비롯한 공연에 참여하는 이들의 예술적 성취를 도모하여 음악을 전하는 이와 보는 이 모두 흥이 나는 자리를 마련했습니다.

창작된 작품을 보란 및 재연하여 한층 더 깊이 있고 완성도 높은 음악을 전하고 국악관련악의 예술적 발전 가능성의 기회를 확장하여 창작음악 확산 및 유통 활성화에 이바지하고자 합니다. 또한, 창작곡이 지속적으로 연주되어 생명력을 가지고 또 다른 창작 환경 조성의 기반을 다질 수 있는 선순환의

출연자

PERFORMER

지휘 / 박상우

- 세종국악심포니오케스트라 부지휘자
- 추계예술대학교 국악과 작곡전공 졸업
- 한양대학교 대학원 국악과 지휘전공 석사 졸업
- Itala Firenze Scuola di Musica IL TRILLO Conducting Diploma
- 2017 경기문화재단 상주단체 육성지원사업 신작개발 위촉작곡가
- 2018-19 한국문화예술위원회합창 발방곡국 문화공간 순회공연

사회 / 정초봉

- 중앙무형문화재 제23호 가야금산조 및 병창 이수자
- 국립한글교육진흥학교 예술사 졸업 및 동대학원 졸업
- 젊은 국악 'NJCINANDA' 리더
- 빛고를 전국 전통음악 경연대회 일반부 종합대상(국회의장상)
- 서울 가야금 경연대회 일반부 최우수상

첼로 / 유하나루

- 독일 만하임 국립음대 학사 및 전문연주자과정
- 동 대학원 오케스트라 솔리스트 최고연주자과정 졸업
- 독일 뉘른베르크 국립음대 최고연주자과정 졸업
- 이태리 가스파레 스펀디니 공립음대 지휘 박사과정(DMA) 졸업
- 이태리 국제콩쿠르 "Citta di Barletta" Duo 부문 1위, 현악전체부문 2위
- 이태리 국제콩쿠르 "Euterpe" 현악전체부문 1위, 실내악부문 2위

소리 / 이효녕

- 중앙대학교 국악대학 음악학과 졸업
- 고려대학교 국어국문학과 석사 및 박사
- 중앙대학교 음악이론학과 박사과정
- 국가무형문화재 제5호 판소리 춘향가 이수자
- 경성대학교 지역문화융합콘텐츠전공 겸임교수

태평소 / 이윤호

- 한양대학교 음악대학 국악과 및 동대학원 졸업
- 중앙무형문화재 제46호 피리장악 및 태평대 이수자
- 국립부산국악원 준단원 역임
- 21세기 피리음악연구회 회원
- 국립국악중학교 교사
- KBS국악관현악단 단원

프로그램

PROGRAM

- 1. 국악심포니를 위한 <Corda>** 작곡 | 이정은

"Corda"는 현을 뜻하며, 관현악에서 가야금, 거문고, 아쟁 파트의 역할을 극대화하여 단현 악기와 칠현 악기 소리를 중심으로 현의 섬세함을 표현한 곡이다. 현악기의 농현을 활용하여 국악기만이 가진 매력을 나타낸다. 이에 더해 무언을 재우려는 것보다 비우는 것이 더한 아름다움이라는 선조들의 음악 사상을 따라, 소리가 없다고 하여 소리가 있는 것이 아니라 소리와 소리 사이의 여백 또한 음악의 일부본인 한국음악에 조금 더 현대적으로 전통음악의 아름다움을 넣고자 하였다.
- 2. 국악심포니와 첼로를 위한 <희문>** 작곡 | 이정은
첼로 | 유하나루

국악심포니와 첼로를 위한 협주곡 "희문"은 중앙국제악보태평의 희문에 나오는 첼로의 구조를 모티브로 시작한다. 도입부를 시작으로 점점 빨라지는 형태를 취하며, 짧은 3개의 악장으로 나누어져 있다. 관현악과 서로 상생하고 보완하는 관계에 있어서 관악보다 좀 더 유동적이며 음을 지속시킬 수 있는 첼로의 협연이 돋보이는 곡이다.
- 3. 국악심포니와 창를 위한 <마왕>** 작곡 | 이정은
소리 | 이윤녕

이 곡은 독일 시인 괴테의 시 "마왕"을 사용하여 만들었다. 괴테의 시 "마왕"은 슈베르트가 작곡하여 우리에게도 많이 알려진 시이다. 작곡가 또한 이 시에 나타난 여러 인물의 역할을 판소리의 계면조, 우조, 평조를 사용하여 곡형식으로 표현하였다.

"아버지, 아버지, 들리지 않아요? 저 마왕이 내게 속삭이는 소리가 들리지 않아요?"
"쉬어라 야기야, 조용히 쉬어, 그건 그저 바람에 나뭇잎이 흔들리는 소리란다."
- 4. 국악심포니와 태평소를 위한 <영웅-이순신>** 작곡 | 유민희
태평소 | 이윤호

임진왜란 당시 활약한 영장 이순신의 한산도 대첩과 명량 대첩을 모티브로 다룬 국악의 음악이 펼쳐진다. 각 악기를 통해 역할과 상황을 표현하며, 타악기로 구체적 상황을 실현하였다. 태평소와 관현악의 소리가 일관되던 당시 격정적 상황을 전하여, 가사는 없지만 국악과 같은 매력을 선사한다. 전통 태평소의 타악리 장단과 관현악의 현대적 사운드기 만나 전통과 현대의 자연스러운 조화를 느낄 수 있다.
- 5. 국악심포니를 위한 <연(緣)>** 작곡 | 백유미

공속의 인연을 기억하며 옛사랑의 재회, 시련, 희망 수 없는 운명과 선택, 그리고 새로운 삶으로의 도전을 이야기로 엮어 작곡한 곡이다. 강렬한 여운이 남았던 공을 모티브로 창작한 곡으로 다채로운 음악 기법을 통해 공속의 "연(緣)"을 표현하였다. 동양적 느낌을 살린 음악과 한국 악기의 고유한 음색이 만나 공처럼 병행적이고 아름다운 우리 음악의 면모를 보여준다.

신청자명

출연자가 많은 경우
신청자 본인 부분과
신청자의 역할을
표시해주세요

[선택추가] 언론매체 보도자료

NEWSIS
 '지금 속히 연주하라 주구장창' 세종국악심포니, 7월3일 공연
 남정현 입력 2021. 06. 25. 11:36 [뉴스 0개](#)

언론매체명

기사송출일자
 (연, 월, 일)

공연명
 공연기간
 (연, 월, 일)
 장소
 신청자명



[서울=뉴스시스]포스터(사진=세종국악심포니오케스트라 제공)2021.06.25 photo@newsis.com *재판매 및 DB 금지

[서울=뉴스시스] 남정현 기자 = 세종국악심포니오케스트라가 다음달 3일 오후 7시 국립국악원 예악당에서 공연 '2021 지금 속히 연주하라 주구장창'을 연다.